

QUAND L'ART PUBLIC SE TRANSFORME

RESTAURATION RÉACTIVATION (RÉ)APPROPRIATION

Journée d'étude du groupe de contact FNRS **MUSÉES ET ART CONTEMPORAIN**



Vendredi 27 avril 2018

de 9h à 17h

7 Place du 20-Août - 4000 Liège

Salle des Professeurs (bâtiment principal)

Entrée libre

Organisation :

Julie Bawin (ULiège)

Présidente du groupe de contact

Marjorie Ranieri (UMONS)

Secrétaire du groupe de contact

Informations :

marjorie.ranieri@umons.ac.be

**MUSÉES ET ART
CONTEMPORAIN**

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

LIÈGE
université

QUAND L'ART PUBLIC SE TRANSFORME

RESTAURATION RÉACTIVATION (RÉ)APPROPRIATION

Note introductive

Au-delà des nombreuses réflexions que suscite l'art public en termes de pratiques, d'initiatives (commandes publiques et privées, actions indépendantes) et d'enjeux (politiques, socio-culturels, etc.) se posent d'autres questions encore, parmi lesquelles celle de l'après. Que se produit-il une fois l'œuvre intégrée de manière pérenne dans l'espace urbain ? Est-elle destinée à être immuable sans autre vie que celle initialement prévue ? Devient-elle parfois aussi le support et l'objet d'interventions qui, de manière délibérée ou non, renouvellent sa pérennité, réactivent sa signification et sa réception auprès du public ? C'est de ces questions que découle l'organisation de cette journée d'étude intitulée Quand l'art public se transforme. Restauration, réactivation, (ré)appropriation. Ces trois mots - « restauration », « réactivation », « (ré)appropriation » - n'ont pas été choisis au hasard, car ils renvoient chacun à des actions et/ou des stratégies destinées à assurer, préserver, renouveler ou transformer l'œuvre dans l'espace public.

QUAND L'ART PUBLIC SE TRANSFORME

RESTAURATION RÉACTIVATION (RÉ)APPROPRIATION

Programme

- 8:45 **Accueil**
- 9:00 **Mot d'accueil - Julie Bawin (Université de Liège)**
- 9:15 **Paul Ardenne (Université Picardie-Jules Verne, Amiens)**
La Littorale « Rivage, rivages » d'Anglet (2016), comptes et mécomptes d'une exposition d'art public
- 10:15-10:30 **Pause**
- 10:30 **Marjorie Ranieri (Université de Mons)**
Au-delà de la réappropriation forcée, le cas Inside Out Project de JR
- 11:30 **Patrick Corillon (artiste)**
L'art public comme art vivant
- 12:30-13:50 **Pause de midi**
- 14:00 **Muriel Verbeeck (ESA Saint-Luc Liège)**
Dirty Corner d'Anish Kapoor et Cloaca de Wim Delvoye : du cas d'étude à la théorisation de la conservation contemporaine
- 15:00 **Pierre Henrion (Musée en Plein Air du Sart Tilman)**
Exposer dans l'espace public
- 16:00 **Eric Van Essche (Université Libre de Bruxelles)**
De la subversion à la subvention dans l'art urbain bruxellois : le Street Art entre pratique illégale et commande publique