

PARCOURS 3

AUX ABORDS DE LA GALERIE DES ARTS



Les petits amphithéâtres* de la Faculté des Sciences sont un bel exemple d'architecture associant à sa structure les éléments du milieu où elle s'inscrit (architecture contextuelle). Réalisation relativement modeste, le bâtiment contraste avec l'immeuble à cinq niveaux derrière lui, comprenant les laboratoires et services de recherches. Il associe formes courbes et angulaires, laisse pénétrer largement la lumière par ses baies vitrées et permet des liaisons avec les autres bâtiments en suivant la pente naturelle du terrain.

Conçu par l'atelier de Claude Strebelle, on y retrouve des éléments caractéristiques de sa production : colonnes, matériaux naturels (pierre, bois), béton brut... Dédié avant tout à l'enseignement universitaire, ce volume, dénommé Galerie

des Arts, propose une combinaison de la créativité de l'architecte et de celle des artistes ; des patios délimités par des murs de béton parés de pierre sont des zones propices au dialogue avec les œuvres. Situé à l'orée de la forêt, le bâtiment est aisément reconnaissable par les yeux peints sur sa façade.

À proximité, le *Jardin des pierres* regroupe une série de sculptures privilégiant la confrontation entre art plastique et environnement architectural. Discrètement implantées dans le dédale des allées reliant les différents modules des bâtiments de sciences appliquées, ces œuvres se découvrent le plus souvent par surprise.

ŒUVRES

Virages aux idées claires de Magritte 30

Par Daniel Dutrieux (°1955), 1984, pierre de Tournai, peinture, béton, gravier

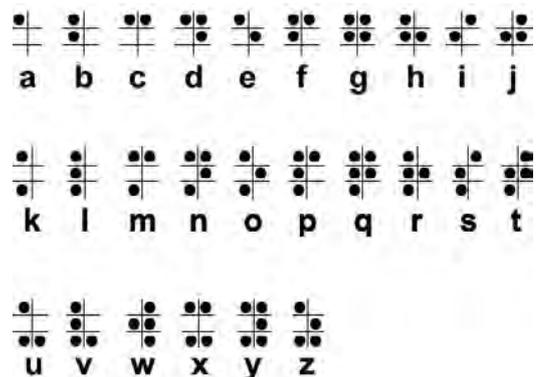
Cette œuvre de Daniel Dutrieux se présente sous la forme d'une allée de pierres groupées de manière très rigoureuse. De prime abord brut, cet ensemble est peint partiellement de bleu outremer. Disposé sur une plate-forme d'une grande nudité en contraste avec le foisonnement de la forêt voisine, il installe un dialogue entre nature et artifice. Mais le titre évoquant le surréaliste belge René Magritte (1898-1967) invite à voir au-delà des apparences. Comme plus tard dans son œuvre *L'arbre et son ombre* (voir p. 49 du dossier pédagogique consacré à l'art public à Liège), Dutrieux utilise l'alphabet braille* pour délivrer un message complémentaire à l'image.



> À L'AIDE DE L'ALPHABET FOURNI, DÉCODEZ LES MOTS FORMÉS, D'UNE PART, PAR LES PIERRES IRRÉGULIÈRES ET, D'AUTRE PART, PAR LES DALLES ET LES PIERRES DONT LA PARTIE SUPÉRIEURE EST TAILLÉE EN PLATEAU.

RÉPONSE :

.....



> AVEZ-VOUS DÉJÀ ENTENDU PARLER DE L'ARTISTE RENÉ MAGRITTE ? QU'ÉVOQUE POUR VOUS SON NOM ?

RÉPONSE :

.....

SURRÉALISME

Le surréalisme est né officiellement en 1924 lorsque André Breton (1896-1966) publie son *Manifeste du surréalisme*. Profondément marqués par la Première Guerre mondiale, les artistes de ce mouvement rompent avec le conformisme pour libérer l'expression des entraves de la morale et de la conscience. Dans ce contexte, ils font régulièrement appel à l'écriture automatique. Touchant d'abord les écrivains et poètes, le surréalisme rallie également cinéastes, photographes et peintres, tels Max Ernst (1891-1976) ou René Magritte (1898-1967), considéré comme le chef de file du mouvement en Belgique. De facture le plus souvent neutre et académique, sa peinture s'interroge sur sa propre nature. Elle n'est jamais la représentation d'un objet réel, mais celle d'images mentales.

Éclosion contrôlée

Par Robert Cahay, 1981, acier inoxydable*, 31 polyuréthane*, P.V.C.*

L'œuvre de Robert Cahay joue humoristiquement sur le thème du savoir en se présentant comme le prolongement des installations techniques du bâtiment des Travaux pratiques de l'Institut de Chimie. Un tuyau en P.V.C.* plonge dans la terre afin de puiser « l'énergie – connaissance » nécessaire au travail scientifique. Ce tube est relié à un cube en acier inoxydable* qui constitue la « réserve de savoir scientifique ». Trop rempli, il est prêt à exploser telle une bulle de chewing-gum.



> CETTE ŒUVRE EST-ELLE EN LIAISON AVEC SON ENVIRONNEMENT ARCHITECTURAL ? JUSTIFIEZ.

RÉPONSE :

.....

> LES MATÉRIAUX MIS EN ŒUVRE SONT-ILS COURAMMENT UTILISÉS DANS LA SCULPTURE TRADITIONNELLE ?

RÉPONSE :

.....

Les Yeux

Par Claude Strebelle (1917-2010), 1977, 34
 acrylique sur béton

Représenté sous les traits d'un capitaine sur le *Ferry-Boîte* (1979) 27 de Paul de Gobert, Claude Strebelle use déjà d'une métaphore* maritime pour son intervention sur la façade de la Galerie des Arts. Les yeux peints sur l'arête du bâtiment rappellent de manière ludique ceux placés sur la proue des bateaux antiques pour protéger les embarcations.



> SI ON CONSIDÈRE QUE CE BÂTIMENT A UN VISAGE, POUVEZ-VOUS EN IDENTIFIER LES DIFFÉRENTES PARTIES ?

RÉPONSE :

.....

> LE MUSÉE COMPREND DE NOMBREUSES SCULPTURES, MAIS AUSSI DES PEINTURES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES. RELEVEZ CELLES QUE VOUS CROISEZ LORS DE VOTRE VISITE.

Le Pâtre

Par Idel Ianchelevici (1909-1994), 1956, bronze* 49

IDEL IANCHELEVICI (1909-1994)

Émigré roumain, Idel Ianchelevici débarque à Liège en 1928 avec une idée fixe : sculpter et fréquenter le monde artistique occidental. Sur les conseils d'amis, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Liège où il décroche le premier prix de statuaire dans l'atelier d'Oscar Berchmans (1869-1950). À la recherche d'un langage qui traduirait la vie sociale, Ianchelevici développe très tôt le sens du monumental qu'il maîtrise parfaitement dans des personnages à la fois puissants et dignes. Sur la volonté de l'artiste qui souhaitait soutenir la création, l'asbl Les Amis de Ianchelevici et le Musée en Plein Air organisent depuis 1997 le Prix triennal Ianchelevici d'Intégration de Sculpture monumentale à l'Urbanisme.



Au milieu des années 1950, l'État belge souhaite rendre hommage à l'explorateur britannique Henry Morton Stanley (1841-1904), pionnier de la conquête coloniale. Léopold II (1835-1909) décide de lui consacrer un monument au sommet du mont Léopold (mont N'Galiema) de Léopoldville (Kinshasa). Cet ensemble devait comprendre une statue de Stanley sur un soubassement comprenant sept bas-reliefs* en référence aux sept provinces de la colonie. Chargé de leur réalisation, Iancu levcu modifie très vite le projet et « troque » les bas-reliefs* au profit de niches où il impose la ronde-bosse*. Il crée alors trois sculptures monumentales, figures d'Africains représentant le berger, le pêcheur et le chasseur, piliers fondamentaux de l'économie traditionnelle. Il modifie ce monument à la gloire de la colonisation pour magnifier les symboles locaux. Ces sculptures ne mettent pas en scène le « bon nègre », mais des hommes africains empreints d'une dignité enfin reconnue. La population congolaise a compris le message ; lors de l'indépendance, les figures des héros coloniaux ont disparu, mais les trois sculptures de Iancu levcu sont toujours en place. Mise en dépôt par les Amis de Iancu levcu, l'œuvre du Sart-Tilman est un retraitage en plus petit format du pâtre de Kinshasa.



Monument à Stanley, 1956, Kinshasa.

> QU'EST-CE QU'UN PÂTRE ?

- le chef d'un village ?
- un berger ?
- un sorcier ?

> EN OBSERVANT LA SCULPTURE, PEUT-ON RECONNAÎTRE AISÉMENT QU'IL S'AGIT D'UN AFRICAIN ? SI OUI, À QUOI LE VOIT-ON ?

RÉPONSE :

.....
.....

> LE PERSONNAGE REPRÉSENTÉ ICI A-T-IL L'AIR D'UN ESCLAVE, D'UN HOMME SOUMIS OU AU CONTRAIRE EST-IL EMPRUNT DE DIGNITÉ ? PENSEZ-VOUS QUE CE TYPE DE REPRÉSENTATION DE L'HOMME NOIR SOIT FRÉQUENT À CETTE ÉPOQUE ? EN QUOI EST-CE NOVATEUR ?

RÉPONSE :

.....
.....

> TROIS ŒUVRES DU MÊME ARTISTE SONT VISIBLES DANS LE CENTRE DE LIÈGE : LE PLONGEUR, LA TERRE ET L'EAU, TOUTES SITUÉES LE LONG DE LA MEUSE. CONNAISSEZ-VOUS CES BRONZES* ? SONT-ILS PROCHES DE CELUI DU SART-TILMAN ?

RÉPONSE :

.....
.....

Lieu

Par Serge Vandercam (1924-2005), 1984, petit granit* 37

Dissimulée dans la végétation pour surprendre le promeneur, *Lieu* est une des sculptures les plus monumentales de la collection. Faite de blocs massifs, elle est constituée d'un portail entouré de quatre bancs. Derrière, deux structures mégalithiques ont été déposées ; la première supporte une structure triangulaire, la seconde est percée pour laisser pénétrer la lumière.

La surface de la pierre porte encore les traces de fossiles, caractéristiques du matériau et des outils ayant permis le façonnage de la matière. Ce cachet brut favorise le rapprochement entre la sculpture et les œuvres du passé. En effet, *Lieu* n'est pas sans évoquer, par son aspect formel, les dolmens* préhistoriques.

Membre du groupe Cobra, Vandercam réalise régulièrement des œuvres à quatre mains avec le poète Joseph Noiret (°1927), qui signe ici le texte gravé dans la pierre.



> L'ŒUVRE PEUT ÉVOQUER LES STRUCTURES MÉGALITHIQUES PRÉHISTORIQUES.
RELEVEZ LES ÉLÉMENTS DE SIMILITUDES, MAIS AUSSI CEUX QUI RATTACHENT L'ŒUVRE À SON TEMPS.

RÉPONSE :

.....

.....

.....

.....

> UNE DES DEUX STRUCTURES MÉGALITHIQUES EST PERCÉE D'UN TROU. À PROXIMITÉ SE TROUVE UNE PHRASE DU POÈTE JOSEPH NOIRET. TROUVEZ-LÀ ET FAITES UN LIEN ENTRE CETTE PHRASE ET L'ASPECT FORMEL DE L'ŒUVRE.

RÉPONSE :

.....

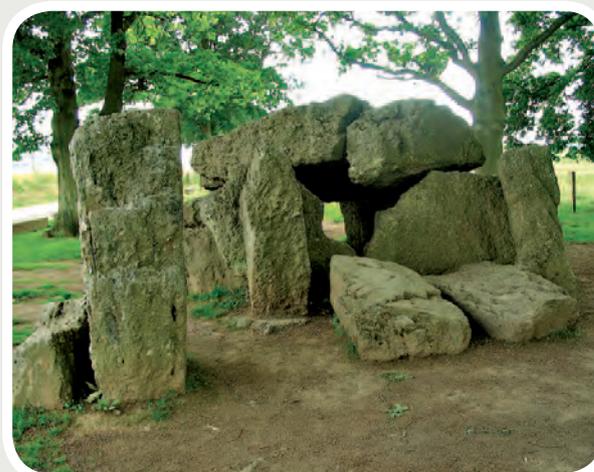
.....

.....

.....

.....

.....



Allée couverte de Wéris I, vers 3000-2800 av. J.-C.

Pour aller plus loin...

Activités destinées aux enfants de l'enseignement fondamental

La pratique de la taille de la pierre est un art difficile qui réclame maîtrise technique et outillage approprié. Toutefois, des matériaux tendres comme le tuffeau ou le béton cellulaire (blocs «Ytong») peuvent être utilisés dans un atelier créatif destiné à des enfants à partir de 8 ans. Ils peuvent être travaillés avec des outils rudimentaires tels que des limes, des râpes, des poinçons. C'est l'occasion de devenir sculpteur soi-même et de suivre les étapes de création d'une sculpture. Après avoir établi un croquis du résultat souhaité, chaque enfant se voit confier un petit bloc de matière qu'il devra travailler avec le matériel mis à sa disposition. Pour une première étape, on peut se contenter de travailler en bas-relief.

Le reportage *C'est pas sorcier, La sculpture : les sorciers sur la sellette*, saison 2, épisode 16, 2003, ([www.cestpassorcier.france3/fr](http://www.cestpassorcier.france3.fr)) permet de se familiariser avec les matériaux, les techniques et le vocabulaire propres à cette discipline artistique.

Activités destinées aux jeunes de l'enseignement secondaire

L'œuvre de Daniel Dutrieux est un modèle à l'échelle 1/3 du monument que l'artiste a installé dans le parc Watterman de Lessines, ville natale de René Magritte. Le titre de l'œuvre rend hommage à une œuvre de René Magritte. Pouvez-vous la retrouver ? Pour découvrir le surréaliste belge et replacer sa démarche dans un contexte plus large, une visite au Musée Magritte de Bruxelles est idéale, mais on peut aussi voir certaines de ses œuvres au BAL, musée des beaux-arts de la Ville de Liège.

L'histoire liée au *Pâtre* de lanchelevici peut servir de passerelle pour l'étude du passé colonial de la Belgique. À l'aide de textes, de documents historiques ou encore d'Internet, les élèves recherchent eux-mêmes les tenants et aboutissants de ce volet de notre histoire. S'ils sont nombreux, divisez-les en trois groupes : Formation du Congo Belge – Déclin de la colonie et indépendance du Congo – Situation actuelle. Il serait également intéressant de leur demander de retrouver une iconographie liée à ce contexte et de l'analyser.

PLAN PARCOURS 3

