

## PARCOURS 5



# À PROXIMITÉ DE L'OBSERVATOIRE DU MONDE DES PLANTES ET DU CHÂTEAU DE COLONSTER

Mentionné dans les textes à partir de IX<sup>e</sup> siècle, le domaine de Colonster conserve l'apparence d'un château de plaisance de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à sa vente à l'Université de Liège en 1963. Touché trois ans plus tard par un violent incendie, il est ensuite restauré par les architectes Henri Lacoste et Jean Opdenberg qui conservent son caractère majestueux tout en lui insufflant une certaine modernité, qui se manifeste notamment dans le prestigieux escalier hélicoïdal desservant les différents étages. Datant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, façades, toiture, tours, barrière en fer forgé et piliers de l'aile des communs sont classés en 1981, de même que des salons de l'aile nord qui avaient été épargnés par le feu. En plus d'un restaurant et de lieux de réception, le château

accueille au premier étage le Fonds Simenon (1903-1989), qui rassemble les archives littéraires de Georges Simenon, et, au second, les bureaux du Musée en Plein Air du Sart-Tilman. Cette partie du domaine rassemble par ailleurs d'autres associations offrant des activités à destination du grand public comme l'Observatoire du Monde des Plantes et la Ferme expérimentale et pédagogique. De nouveau accessible depuis septembre 2011, la première propose une sensibilisation à la botanique grâce à des collections réparties sur 2000 m<sup>2</sup> de serres tempérée, froide et tropicale. Depuis 2008, la seconde organise des animations pour faire découvrir à un jeune public le rôle de l'agriculture.

## ŒUVRES

### Dendrosopes et colonnes

Par Daniel Dutrieux (°1955), 1998, technique mixte

113

Caractéristique de l'art paysager du XVIII<sup>e</sup> siècle, le dendroscope constitue un gabarit utilisé pour tailler chaque espèce végétale selon une forme précise, la seule qui semblait convenir à cette époque où la classification s'avérait une véritable obsession. Jouant avec impertinence sur cette notion d'inventaire qu'on retrouve également dans le principe initial de la serre botanique, Daniel Dutrieux propose une œuvre qui invite à poser un regard nouveau sur la nature environnante. *Dendrosopes et colonnes* constitue un itinéraire en quatre étapes destiné à l'observation du végétal. L'œuvre prend son départ sur un sentier courbe, « le sentier du visiteur », qui chemine depuis l'entrée de l'Observatoire pour aboutir en pleine végétation sur un hêtre pourpre planté dans son axe. Quatre colonnes et deux dendrosopes sont répartis sur cet axe. Ces objets « sculpturaux » sont la matérialisation des liaisons d'un ensemble à découvrir par la promenade. Un deuxième passage traverse le site, « le sentier des arbres », formant une contre-courbe plantée d'arbustes.



> **POURQUOI AVOIR INSTALLÉ CETTE ŒUVRE À CÔTÉ DE L'OBSERVATOIRE DU MONDE DES PLANTES ?  
TROUVEZ-VOUS CELA PERTINENT ?**

RÉPONSE :

.....  
.....  
.....

> QUEL VÉGÉTAL EST À VOTRE AVIS LE SUJET PRINCIPAL DE L'ŒUVRE ?

RÉPONSE :

.....

> À L'AIDE D'UNE BOUSSOLE, REPÉREZ LES QUATRE POINTS CARDINAUX.  
IDENTIFIEZ L'AXE D'ORIENTATION SUR LEQUEL SONT PLACÉS LES DENDROSCOPES ET LES COLONNES.

RÉPONSE :

.....

### Never Mind the Bollocks

Par Messieurs Delmotte (°1967), 2003, 115  
peinture sur polyester

### La Joséphine

Par Léon Wuidar (°1938), 2003, peinture sur polyester 116

Pour le centième anniversaire de la naissance de l'écrivain liégeois Georges Simenon (1903-1989), la manifestation *Wallonie 2003, année Simenon au Pays de Liège* est mise sur pied. Dans ce contexte, le Centre wallon d'Art contemporain « La Châtaigneraie » lance l'opération *Simenon d'une pipe*. Pour rendre hommage à l'objet fétiche de l'auteur et de son personnage le plus célèbre, le commissaire Maigret, trente artistes sont sélectionnés pour décorer des pipes monumentales, dont le fourreau sert par ailleurs de poubelle pour les PMC\* dans le cadre d'une campagne visant à favoriser le tri sélectif. Ils reçoivent comme seule consigne de « Travailler sérieusement sans se prendre au sérieux ». Exposées dans le centre de Liège d'avril à septembre 2003, ces sculptures sont ensuite vendues. Le Musée en

Plein Air du Sart-Tilman se voit offrir deux d'entre elles : celle de Messieurs Delmotte, *Never Mind the Bollocks*, inspirée du célèbre album des Sex Pistols (*Never Mind the Bollocks, Here's Sex Pistols*, 1977), et celle de Léon Wuidar, *La Joséphine*, qui fait référence à l'aventure amoureuse de Georges Simenon avec la danseuse Joséphine Baker (1906-1975).



> QUI EST GEORGES SIMENON ? POUVEZ-VOUS CITER UN DE SES OUVRAGES ?

RÉPONSE :

.....  
.....  
.....  
.....

> **QUELLE EST POUR VOUS LA PERSONNALITÉ LIÉGEOISE LA PLUS EMBLÉMATIQUE ?  
SI VOUS DEVIEZ LUI RENDRE HOMMAGE À TRAVERS LA MULTIPLICATION D'UN OBJET EMBLÉMATIQUE,  
QUE CHOISIRIEZ-VOUS ?**

**RÉPONSE :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

> **QUI SONT LES SEX PISTOLS ? À QUEL MOUVEMENT MUSICAL PEUT-ON LES RATTACHER ?**

- le baroque
- le punk
- la techno

> **PENSEZ-VOUS QUE LE CHOIX DE LA COMPOSITION A ÉTÉ INFLUENCÉ PAR LE SUPPORT EN FORME DE PIPE ?  
ARGUMENTEZ VOTRE RÉPONSE.**

**RÉPONSE :**

.....

.....

.....

.....

### **La Vierge folle (dite aussi La Joie de vivre) 91**

Par Rik Wouters (1882-1916), 1912, bronze\*

Glorifiant la danse, cette œuvre est inspirée d'un mouvement de la danseuse Isadora Duncan (1877-1927). Pour en saisir l'attitude, Nel, l'épouse et modèle préféré de Rik Wouters, pose des heures durant, jusqu'à l'épuisement. L'artiste, quant à lui, met cinq ans à traduire le résultat final dans la matière. La surface de la sculpture est parcourue de reliefs, donnant un aspect bosselé, vibrant, qui accentue les jeux de lumières à la surface de l'œuvre et la rend vivante. Juchée sur la pointe d'un pied, la statue est posée en équilibre, comme défiant les lois de la stabilité.

Tout dans son attitude évoque le mouvement, la vivacité et le bonheur de bouger son corps.



**> QUELS SONT LES ÉLÉMENTS DE LA SCULPTURE QUI ÉVOQUENT :**

- la danse
- la joie
- la folie

**> QUELLE DANSE EST EN TRAIN DE RÉALISER LE MODÈLE ?**

**EN PARTANT DE CE PREMIER PAS, IMAGINEZ LA SUITE DE LA CHORÉGRAPHIE ET SUR QUEL SUPPORT MUSICAL.**



*Vierges folles*, portail sud de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg

**> « VIERGES SAGES ET VIERGES FOLLES », LE SUJET, TIRÉ DE L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU (XXV, 1-13), EST UN THÈME TRÈS POPULAIRE DANS LA PEINTURE ET LA SCULPTURE MÉDIÉVALES. RETROUVEZ LEUR HISTOIRE ET CHERCHEZ D'AUTRES ŒUVRES SUR CE SUJET.**

**Déplacement dans le temps et dans l'espace**

90

Par Thierry Bontridder (°1956), inox

*Déplacement dans le temps et dans l'espace* est constituée de cinq volumes d'inox dressés, disposés à intervalles réguliers sur un axe à partir duquel ils s'articulent selon un double mouvement. Fidèle à une thématique souvent présente dans son travail, Thierry Bontridder cherche à traduire le dynamisme d'une trajectoire, à lui donner corps dans l'espace et dans le temps nécessaires au parcours de l'œuvre. Ici, il cherche à styliser le dynamisme d'une silhouette humaine en mouvement. Installée devant l'entrée du château de Colonster, *Déplacement dans le temps et dans l'espace* fait écho au dynamisme de *La Vierge folle* de Rik Wouters placée en vis-à-vis.

**> QUELS SONT LES DEUX MOUVEMENTS PERCEPTIBLES DANS L'ŒUVRE ?**

RÉPONSE :

.....  
 .....

> **COMPAREZ CETTE ŒUVRE AVEC LA VIERGE FOLLE DE RIK WOUTERS (MATÉRIAU, PATINE\*, ART FIGURATIF OU ABSTRAIT...)**

**RÉPONSE :**

.....  
.....  
.....  
.....

### Pour aller plus loin...

#### Activités destinées aux enfants de l'enseignement fondamental

Lors de leur visite, les enfants collectent des échantillons de la végétation pour réaliser un herbier qui servira de base à l'étude des différentes variétés de plantes caractéristiques de la région.

#### Activités destinées aux jeunes de l'enseignement secondaire

Être sculpteur, c'est dompter la matière et parfois défier les lois de la stabilité. Beaucoup d'artistes ont au cours des siècles réalisé des prouesses techniques pour concrétiser leurs idées. Recherchez d'autres œuvres qui ont demandé de l'audace et analysez comment les artistes ont contourné les difficultés liées à la loi physique de la gravité. Créez ensuite votre propre sculpture en terre glaise en tentant de modeler une forme à la fois dynamique et stable.

La visite du Musée en Plein Air peut se coupler à celle du Fonds Simenon. Pour approfondir la découverte de l'œuvre de cet auteur liégeois, vous pouvez vous appuyer sur l'épais dossier pédagogique *Georges Simenon* édité en 2003 par le service Enseignement de la Province de Liège.

PLAN PARCOURS 5

