

**Musée en  
plein air  
— Sart Tilman**

Cette brochure  
est un complément  
au « Plan de la  
collection »

# Balades au Sart Tilman

**5 circuits  
art, nature et architecture**

Avec le soutien de :



# Mode d'emploi de ce guide

Ces circuits sont avant tout des suggestions que nous vous proposons mais ils ne sont en rien contraignants. Mélangez-les, raccourcissez-les ou rallongez-les à votre guise. Le site étant riche de presque 120 œuvres, vous croiserez forcément d'autres œuvres que celles reprises dans les circuits. Avant tout, profitez de ce site d'exception !

## PLAN

Ces circuits de balades fonctionnent avec le « Plan de la collection » disponible dans les distributeurs en libre accès situés devant le pavillon d'accueil du Musée en plein air. Les numéros correspondent au numéro des œuvres.

## QR CODE

À proximité de la grande majorité des œuvres se trouve une plaquette comportant le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et un QR code à scanner avec votre smartphone pour afficher la notice complète de l'œuvre.

## ACCESSIBILITÉ

La collection en plein air (numéros verts sur le plan) est accessible gratuitement tous les jours et 24h/24. Les œuvres situées à l'intérieur des bâtiments (numéros bleus sur le plan) sont accessibles uniquement aux heures d'ouverture de ces bâtiments (informez-vous sur [www.campus.uliege.be](http://www.campus.uliege.be)).

Les circuits sont particulièrement adaptés à la marche à pied mais la plupart sont faisables à vélo à condition d'accepter de mettre pied à terre à quelques endroits (par exemple des escaliers à la Faculté de droit B-31).

De même, bien qu'offrant parfois un certain dénivelé, certains tronçons des circuits sont accessibles aux chaises roulantes. N'hésitez pas à nous demander conseil (voir nos coordonnées au dos de cette brochure) !

## AVERTISSEMENT

Soyez prudent·e·s quand vous circulez à pied ou à vélo au bord des axes routiers (principalement les boulevards de Colonster et du Rectorat). Le code de la route reste d'application.

Veillez respecter la quiétude des lieux, les œuvres d'art et l'environnement.

Le Musée en plein air du Sart Tilman décline toute responsabilité quant aux éventuels accidents de personnes et dégâts ou vols qui surviendraient pendant votre visite du site.



# Le Musée en plein air du Sart Tilman

Sur les hauteurs de Liège, le Musée en plein air du Sart Tilman tient le pari de rapprocher nature, architecture et art contemporain. Il s'agit d'un véritable laboratoire d'art public qui prolonge la pensée des pionniers du domaine universitaire depuis les années 1960. Sans cloison, sans guichet, sans gardiens, il est accessible au public gratuitement tous les jours et 24h/24.

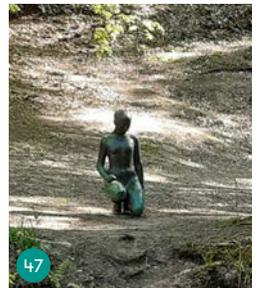
Centrée sur la sculpture et la peinture monumentales, la collection du musée compte actuellement presque 120 œuvres, dont un peu moins de 100 en plein air. La majorité des artistes de la collection sont issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, représentés à la fois par des valeurs sûres (Peter Downsbrough, George Grard, Serge Vandercam, Félix Roulin, Pierre Alechinsky, Léon Wuidar...) et des artistes de plus jeunes générations (Elodie Antoine, Clémence van Lunen, Messieurs Delmotte, Xavier Mary...). Le Centre Hospitalier Universitaire, quant à lui, abrite des lambris décorés par des artistes mondialement reconnus tels que Sol LeWitt, Daniel Buren, Claude Viallat et Niele Toroni.

Le Musée en plein air présente également des installations et expositions temporaires. Des artistes comme Cathy Alvarez, Aline Bouvy, Olivier Bovy, Patrick Corillon, Djos Janssens, Sophie Langohr, Xavier Mary, Loup Sarion ou encore Jeanne Susplugas y ont récemment exposé.

Au-delà de l'intérêt artistique de la collection du musée, le Sart Tilman possède également un patrimoine architectural et naturel exceptionnels. Ainsi, les différents bâtiments et infrastructures universitaires, des plus anciens aux plus récents, conçus par des architectes de renom (Claude Strebelle, André Jacquain, Charles Vandenhove...), constituent un véritable musée d'architecture à ciel ouvert. Le domaine universitaire du Sart Tilman, avec ses 400 ha (dont plus de 250 ha classés en réserve naturelle), constitue le plus grand poumon vert de Liège.

Les circuits qui vous sont proposés, combinant ainsi en proportions variables art, nature et patrimoine, intéresseront autant les adultes que les enfants.

**Bonne découverte !**



# Les incontournables

Avec ce circuit, vous découvrirez les œuvres phares de la collection qui traversent différentes époques, de la plus ancienne œuvre du musée, *La vierge folle*, aux récents *Paresseux* d'Élodie Antoine qui ne manqueront pas de vous surprendre. Tout cela en explorant des styles et techniques très variées. Le parcours vous fera principalement arpenter le quartier Agora qui regroupe la plus grande partie de la collection. Vers la fin du parcours, ne ratez pas *La mort de l'automobile*, qui est probablement l'œuvre la plus emblématique du musée, bien connue des Liégeois-es.

**Départ et arrivée :** Pavillon d'accueil du Musée en plein air (bât. B1), Rond-point Simone David-Constant, 4000 Liège

**Distance :** env. 4,5 km | **Durée :** env. 2h | **Circuit :** en rose sur le plan

Suivez dans cet ordre les numéros sur le plan général :

## QUARTIER AGORA

106 Nic Joosen, *La feuille, l'aile, la paupière*, 2001 (4 sculptures)

144 Jean-Pierre Ransonnet, *Le sapin rouge*, 2013

1 Vincent Strebelle, *L'ombre du Torê*, 1985

2 Tapta, *Transit*, 1992

3 Jo Delahaut, *Esplanade*, 1987

20 Pierre Culot, *Mur de pierre d'âge viséen*, 1967

4 Francis André, *Taureau*, 1984

7 George Grard, *La Caille*, 1960

13 Léon Wuidar, *Labyrinthe*, 1987

118 Emile Desmedt, *Imago*, 2006

18 Pierre Alechinsky, *Album et bleu*, 1985

## CHEMIN DE LA VALLÉE

48 Eugène Dodeigne, *Groupe* 1981, 1981

47 Charles Leplae, *La Jeune fille agenouillée*, 1951

45 Patrick Corillon, *Sieste sur les hauteurs de Liège*, 1996 (3 localisations différentes)

## QUARTIER URBANISTES

95 Fernand Flausch, *La mort de l'automobile*, 1980 (prudence en bord de route !)

## QUARTIER POLYTECH

147 Elodie Antoine, *Une colonie de paresseux en fourrure noire*, 2018 (levez les yeux !)

### EXTRA

En dehors du circuit, vous pourrez admirer *La vierge folle* (1912) de Rik Wouters 91 au château de Colonster et des lambris réalisés par des artistes mondialement reconnus tels que Sol LeWitt, Daniel Buren, Claude Viallat et Niele Toroni au C.H.U.



# Art actuel

Cette balade vous emmènera à la découverte des œuvres les plus contemporaines du musée, réalisées depuis le début des années 2000 jusqu'à nos jours. Cette période récente du musée est marquée notamment par l'intégration d'œuvres « à vivre », telles que la fontaine sonore d'Olivier Bovy (collez votre oreille à un orifice pour entendre une goutte d'eau) ou l'observatoire de Nicolas Kozakis qui encadrera votre vue sur la vallée. Au Blanc gravier, ne manquez pas *Harry*, la dernière acquisition du musée. Il s'agit d'un avant de tracteur John Deere retravaillé par Xavier Mary dont le langage plastique est imprégné des productions industrielles. Un peu plus loin près, des bâtiments de Botanique, vous pourrez admirer les lignes subtilement intégrées à l'environnement de l'œuvre minimaliste de Peter Downsbrough. Cette sélection très variée dans ses formes et ses propos, démontre à quel point le Musée en plein air reste un laboratoire d'expérimentation pour l'art public actuel.

**Départ et arrivée :** Pavillon d'accueil du Musée en plein air (bât. B1), Rond-point Simone David-Constant, 4000 Liège

**Distance :** env. 6 km | **Durée :** env. 2h30 | **Circuit :** en jaune sur le plan

Suivez dans cet ordre les numéros sur le plan général :

## QUARTIER AGORA

- 106 Nic Joosen, *La feuille, l'aile, la paupière*, 2001 (4 sculptures)
- 144 Jean-Pierre Ransonnet, *Le sapin rouge*, 2013
- 146 JABA, sans titre, 2018 (dans le tunnel sous la sculpture *L'ombre du Toré* 1)
- 114 Florence Fréson, *Chemin de traverse*, 2002
- 123 Nicolas Kozakis, *Panoramic Refuge*, 2011 (au-delà du quartier Agora)
- 156 Olivier Bovy, *Il y a quelqu'un dans la pièce*, 2019 (au-delà du quartier Agora)
- 118 Emile Desmedt, *Imago*, 2006
- 150 Michaël Dans, *Amon nos autes*, 2010

## QUARTIER VALLÉE

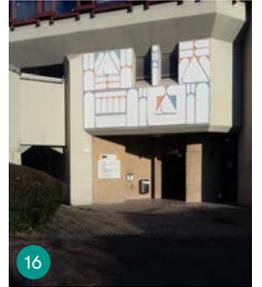
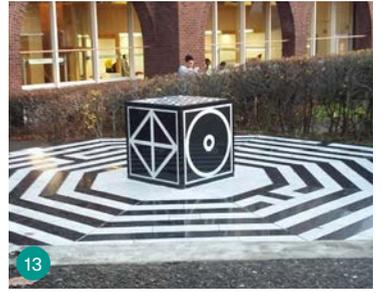
- 121 Peter Downsbrough, *TOUR, AU, DE, LA, LE, RE*, 2007

## QUARTIER BLANC GRAVIER

- 155 Xavier Mary, *Harry*, 2018

## QUARTIER POLYTECH

- 147 Elodie Antoine, *Une colonie de paresseux en fourrure noire*, 2018 (levez les yeux !)
- 126 Songes, *Desracines*, 2015



# Art et architecture

Au-delà de la collection du Musée en plein air, le Sart Tilman possède également un patrimoine architectural exceptionnel lié au développement du campus universitaire sur cette colline depuis les années 60. Ainsi, les différents bâtiments et infrastructures universitaires, des plus anciens aux plus récents, conçus par des architectes de renom constituent un véritable musée d'architecture à ciel ouvert. Depuis la genèse du projet du Sart Tilman, la volonté de l'architecte Claude Strebelle, qui a piloté le projet pendant plusieurs décennies, a été d'intégrer des œuvres d'art à l'architecture et de créer des « liaisons » entre différents lieux avec le concours de plusieurs artistes. C'était l'embryon de ce que deviendra officiellement en 1977 le Musée en plein air du Sart Tilman. Ce circuit propose de vous faire découvrir une série d'œuvres uniques en leur genre, des liaisons, des intégrations à des bâtiments tout aussi exceptionnels et des sculptures qui s'inspirent d'architectures préhistoriques ou révéées.

**Départ et arrivée :** Pavillon d'accueil du Musée en plein air (bât. B1), Rond-point Simone David-Constant, 4000 Liège

**Distance :** env. 2 km | **Durée :** env. 1h | **Circuit :** en bleu sur le plan

Suivez dans cet ordre les numéros sur le plan général :

## QUARTIER AGORA

- 3 Jo Delahaut, *Esplanade*, 1987. Liaison entre le boulevard du Rectorat et les Grands amphithéâtres-B7a (arch. Pierre Humblet, 1967)
- 13 Léon Wuidar, *Labyrinthe*, 1987. Liaison entre la Place des Orateurs et la Faculté de Psychologie-B32 (arch. Claude Strebelle, Charles Dumont, 1982)
- 14 Pierre Caille, ... *Psy*, 1982. Intégration à la Faculté de Psychologie-B32
- 11 Jean-Marie Mahieu, *Idée de porte*, 1983. Intégration à la Faculté de Psychologie-B32
- 10 Jean-Paul Laenen, *Tour kaléidoscopique*, 1982. Intégration à la Place des orateurs près de la Faculté de droit-B31 (arch. Claude Strebelle, André Jacquain, Daniel Boden, 1981).
- 9 Groupe TOUT, *Colombe. Rêve venu de bientôt*, 1982. Liaison vers la Faculté de droit-B31.
- 8 Félix Roulin, *Liaison I - Réflexion au pied levé*, 1982. Liaison vers la Faculté de droit-B31.
- 16 Léon Wuidar, *Composition monumentale*, 1977. Intégration à la Maison des étudiants/ anciens Restaurants universitaires-B8 (arch. André Jacquain, 1968).
- 20 Pierre Culot, *Mur de pierre d'âge viséen*, 1967. Liaison vers les Grands amphithéâtres-B7a (arch. Pierre Humblet, 1967).
- 34 Claude Strebelle, *Les yeux*, 1977. Intégration aux Petits amphithéâtres/Galerie des arts -B7b (arch. Claude Strebelle, Daniel Boden, Charles Dumont, 1977-1979).
- 28 Groupe TOUT, *Un rêve de pierre vivante*, 1982. Intégration aux Petits amphithéâtres/Galerie des arts -B7b.
- 27 Paul De Gobert, *Le ferry-boîte*, 1979. Intégration aux bâtiments de Chimie-B6a (1967).
- 36 Groupe TOUT, *Un rêve de pierre secrète*, 1983.
- 37 Serge Vandercam, *Lieu*, 1984.

### EXTRA

Tant que vous êtes au Sart Tilman, ne manquez pas d'aller voir l'hôpital du C.H.U. (arch. Charles Vandenhove, 1962-1987), la Chaufferie centrale-B10 (arch. Claude Strebelle, 1966-1968), les homes étudiants (arch. André Jacquain, 1967), le Quartier des urbanistes ou encore le château de Colonster parmi bien d'autres.



La Lande de Streupas



118 Emile Desmedt, *Imago*



46 Francis André, *Le grand aigle des conquêtes*, 1982



47 Charles Leplae, *La Jeune fille agenouillée*, 1951



Point de vue de la Roche aux Faucons à Esneux

# La nature au Sart Tilman

Les circuits proposés dans les pages précédentes vous mettront inévitablement en contact avec la nature puisque les zones urbanisées du domaine du Sart Tilman sont au cœur d'un environnement naturel diversifié. Au gré de vos balades, vous croiserez des panneaux présentant les richesses naturelles du domaine, dont 244 ha boisés, placés en réserve intégrale et la Lande de Streupas dont les 22,5 ha sont couverts de bruyères et de pelouses calaminaires. Mais si vous souhaitez découvrir ces zones naturelles les plus sauvages et plus rares du domaine, il faudra vous éloigner des zones bâties par des chemins forestiers. Nous vous proposons ici une balade nature lors de laquelle vous pourrez admirer quelques œuvres du Musée en plein air

Une des meilleures façons de traverser le domaine du Sart Tilman en restant au cœur de la nature est probablement d'emprunter le GR 57 entre Angleur et Esneux. Ce chemin vous fera traverser le domaine du Nord au Sud en passant par la Lande de Streupas et les vastes bois du Sart Tilman, le campus universitaire, la Roche aux Faucons... Au niveau du campus universitaire, quelques œuvres du Musée en plein air ponctuent le parcours du GR mais, dans cette zone, vous aurez aussi l'occasion de vous en éloigner pour admirer plus d'œuvres d'art (référez-vous au Plan de la collection), avant de reprendre le cours du GR. Un grand bol d'air frais avec une touche de culture !

**Départ :** parking de la gare SNCB, 4031 Angleur.

En suivant le balisage du GR, depuis le parking dirigez-vous vers le viaduc sous le chemin de fer, passez sous le viaduc, continuez rue de la Vaussale, puis rue des Coudriers au bout de laquelle vous rentrez dans le bois.

**Arrivée :** Esneux, avenue Montefiore.

Arrivés à Esneux, le tracé du GR suit la N638 (avenue Montefiore) sur environ 600 m avant de bifurquer à droite dans la rue du Parc du Mary. Pour finir votre parcours, ne prenez pas cette rue mais continuez sur la grand-route vers le centre d'Esneux où vous pourrez vous restaurer et reprendre le train à la gare SNCB (900 mètres hors GR).

**Distance :** env. 16 km | **Durée :** env. 6h30 | **Balisage :** rouge et blanc GR 57

Attention certains passages présentent un fort dénivelé !

Les points de départ et d'arrivée sont accessibles en transports en commun. Il est possible de raccourcir l'itinéraire pour retourner vers le point de départ ou le centre de Liège en prenant un bus à un arrêt sur le campus universitaire après environ 5 km (Quartier Agora) ou après environ 6 km (Quartier Blanc gravier ou C.H.U.).



Le GR 57 « Sentiers de l'Ourthe » est un itinéraire de plus de 150 km entre Liège et le barrage de Nisramont. Les cartes et les Topo-Guides des Sentiers de Grande Randonnées sont disponibles sur [gsentiers.org](http://gsentiers.org)



# Avec le bus 48

Ce parcours suit le trajet du bus 48 en partant de l'arrêt « rue de l'Aunaie » jusqu'au C.H.U. Cette formule permet de rapidement vous rendre compte de l'étendue du domaine du Sart Tilman mais aussi de découvrir plusieurs œuvres de la collection en faisant moins d'efforts physiques. Vous pouvez ainsi faire le parcours en vous arrêtant successivement aux arrêts de bus repris ci-dessous pour découvrir les œuvres dans les alentours immédiats.

**Départ et arrivée :** arrêt de bus TEC « Sart Tilman rue de l'Aunaie », ligne 48, rue de l'Aunaie à 4000 Liège, direction « C.H.U. ». **Durée :** 11 minutes (en restant dans le bus)  
Vous pouvez déjà prendre le bus 48 à partir du centre-ville de Liège.

Le parcours vous fait découvrir les œuvres à proximité immédiate des arrêts de bus (les numéros d'œuvres renvoient au plan général) :

## ARRÊT « RUE DE L'AUNAIE » :

156 Olivier Bovy, *Il y a quelqu'un dans la pièce*, 2019    123 Nicolas Kozakis, *Panoramic Refuge*, 2011    114 Florence Fréson, *Chemin de traverse*, 2002

## ARRÊT « AMPHITHÉÂTRES »

1 Vincent Strebelle, *L'ombre du Toré*, 1985    146 JABA, 2018    2 Tapta, *Transit*, 1992

## ARRÊT « CHIMIE »

144 Jean-Pierre Ransonnet, *Le sapin rouge*, 2013    23 Félix Roulin, *Sculpture du plan K*, 1975  
37 Serge Vandercam, *Lieu*, 1984

## ARRÊT « BARBECUE-GOLF »

95 Fernand Flausch, *La mort de l'automobile*, 1980

## ARRÊT « EDUCATION PHYSIQUE »

155 Xavier Mary, *Harry*, 2018

## ARRÊT « BOTANIQUE »

121 Peter Downsbrough, *TOUR, AU, DE, LA, LE, RE*, 2007    88 Paul Machiels, *Relâche*, vers 1985

Pour finir, dans les halls et couloirs du C.H.U. vous découvrirez des lambris décorés par des artistes mondialement reconnus tels que Daniel Buren, Sol LeWitt, Niele Toroni et Claude Viallat entre autres.



Selon la formule tarifaire du TEC choisie ou dont vous bénéficiez déjà (abonnement, carte multiparcours ou ticket unitaire), le temps de parcours autorisé est de 1 heure minimum. Seuls les tickets unitaires valables 1 heure ou 1 journée sont achetables directement à bord des bus.

Tarifs et itinéraires de bus : [www.infotec.be](http://www.infotec.be)

# Musée en plein air — Sart Tilman

## Adresse visiteurs

Pavillon d'accueil (bât. B1), rond-point Simone David-Constant, 4000 Liège  
(point de départ suggéré de votre visite)

## Visites guidées

Pour aller plus loin dans la découverte du musée, nous organisons des visites guidées toute l'année. Informations et réservations sur [www.museepla.uliege.be](http://www.museepla.uliege.be)

## Un commentaire, une question ?

Contactez-nous via [musee.pleinair@uliege.be](mailto:musee.pleinair@uliege.be) ou appelez-nous au 04 366 21 09.

[www.museepla.uliege.be](http://www.museepla.uliege.be)

  [museeenpleinair](https://www.instagram.com/museeenpleinair)



### SOUTENEZ LE MUSÉE EN PLEIN AIR !

Vous avez apprécié votre visite ? Alors soutenez-nous dans la réalisation de nos missions de conservation, restauration et valorisation de la collection.

Faites un don au Musée en plein air du Sart Tilman sur le compte BE81 7785 9317 1324 avec la communication « don MPA ».

Merci pour votre visite et votre soutien !