

## PARCOURS 2

# AUTOUR DU RESTAURANT UNIVERSITAIRE



Inauguré en septembre 2010, le nouveau restaurant universitaire constitue la première étape d'un plan de réaménagement urbanistique visant à favoriser l'animation, la convivialité et la circulation douce dans la zone nord du domaine. Réalisé par les bureaux d'architecture Art&Build, Paul Noël et Malherbe, il s'inscrit dans la perspective du développement durable en limitant les dépenses énergétiques : isolation, récupération des eaux, toiture végétalisée... Son implantation a permis

la réfection complète d'*Esplanade* de Jo Delahaut, dont les carreaux de céramique avaient tendance à se décoller. La découverte des œuvres de ce parcours permet d'observer un large échantillon de matériaux et de techniques, depuis les plus traditionnels comme la pierre ou le bronze\* jusqu'au plus innovants comme des matières synthétiques issues de la production industrielle.

## ŒUVRES

### Transit

Par Tapta (1926-1997), 1992, néoprène et acier 2

Située à la croisée des chemins entre les parkings, le restaurant universitaire et la place du Rectorat, *Transit* est une des œuvres du Musée qui suscite le plus de curiosité. Réalisée par la sculptrice d'origine polonaise Tapta, elle est composée de quatre voiles de néoprène, un caoutchouc de synthèse, maintenus par de gros boulons à des poutres d'acier. L'artiste crée ainsi une opposition entre les matériaux. Cette œuvre dans laquelle on peut circuler s'apparente plus à un espace ouvert qu'à une forme.



**> LE TERME «TRANSIT» DÉSIGNE UN LIEU DE PASSAGE.  
POURQUOI L'ARTISTE A-T-ELLE DONNÉ CE TITRE À SON ŒUVRE ?**

RÉPONSE :

.....  
.....

**> À VOTRE AVIS, SUR QUOI L'ARTISTE A-T-ELLE VOULU INSISTER DANS CE TRAVAIL : LE STATISME OU LE DYNAMISME ? ARGUMENTEZ.**

RÉPONSE :

.....  
.....  
.....  
.....

> L'ŒUVRE DE TAPTA EST BASÉE SUR UNE SÉRIE D'OPPOSITIONS. RELIEZ ENTRE EUX LES ANTONYMES (LES PROPOSITIONS CONTRAIRES) :

- |           |   |   |         |
|-----------|---|---|---------|
| Souplesse | • | • | Mat     |
| Brillant  | • | • | Rugueux |
| Mou       | • | • | Ondulé  |
| Lisse     | • | • | Dur     |
| Droit     | • | • | Rigueur |

> ATTRIBUEZ CES QUALIFICATIFS SOIT AUX VOILES DE NÉOPRÈNE, SOIT AUX POUTRES D'ACIER.

RÉPONSE :

.....  
 .....  
 .....

### Esplanade

Par Jo Delahaut (1911-1992), 1987, céramique sur béton 3

Figure de proue de l'abstraction géométrique en Belgique, Jo Delahaut a réalisé plusieurs compositions monumentales comme *Rythme bruxellois* (1975), intégré à la station de métro Montgomery. Mettant à nouveau en œuvre de la céramique émaillée industrielle, *Esplanade* signale l'entrée de la zone piétonnière du domaine universitaire du Sart-Tilman par trois panneaux. La palette vive et le dynamisme de la composition invitent à se diriger soit vers la place du Rectorat, soit vers les Grands Amphithéâtres\*.



> CETTE ŒUVRE PEUT ÊTRE QUALIFIÉE DE NON FIGURATIVE OU D'ABSTRAITE. CONNAISSEZ-VOUS CES NOTIONS ? LE FAIT DE SAVOIR QUE *TRANSIT* 2 DE TAPTA ET *ESPLANADE* 3 DE JO DELAHAUT SONT DES ŒUVRES ABSTRAITES, TANDIS QUE *LE NANTI* 15 DE MADY ANDRIEN ET *TAUREAU* 6 DE FRANCIS ANDRÉ SONT DES ŒUVRES FIGURATIVES PEUT VOUS AIDER.

### ART ABSTRAIT-ART FIGURATIF

.....

Dans les arts plastiques, l'art abstrait est un langage visuel né au début du XX<sup>e</sup> siècle. S'affranchissant de la fidélité à la réalité visuelle, il se passe de modèle et traite les formes et les couleurs pour elles-mêmes. Par opposition, l'art figuratif fait référence à la réalité concrète. Il représente le monde sensible, réel ou imaginaire.

## Taureau

Par Francis André (1906-1972), 1984, cèdre 6

En 1971, Francis André visite le Sart-Tilman en compagnie de son ami, Claude Strebelle, architecte-coordonateur de l'Université de Liège. Ils décident alors d'y intégrer une nouvelle version du taureau en bois que l'artiste avait conçu en 1962 comme élément de décor du spectacle de Maurice Béjart (1927-2007), *À la recherche de Don Juan*. Pour en faire une sculpture de plein air, Francis André l'agrandit et donne les gabarits des traverses de l'œuvre, qui est réalisée de manière posthume. Initialement en sapin, la version originale n'a pas résisté au climat. Le taureau que vous avez devant les yeux est en cèdre et a été reconstruit en 1996.



La thématique du taureau étant chère aux étudiants liégeois, ce n'est pas étonnant qu'elle soit très présente au Sart-Tilman. En effet, le *Dompteur de Taureau* de Léon Mignon (1847-1898), installé sur les Terrasses au centre ville depuis 1881, est au cœur des festivités de la Saint-Toré (troisième semaine du mois de mars). À cette occasion, les testicules du taureau sont repeints chaque année. Une autre œuvre du musée s'inspire plus clairement de ce taureau, c'est *L'ombre du Toré* 1 de Vincent Strebelle.



Léon Mignon, *Le dompteur de taureau*, 1881, bronze.

**> DESSINEZ VOTRE PROPRE TAUREAU ET COMPAREZ VOTRE DESSIN AVEC LE TAUREAU DE FRANCIS ANDRÉ ET AVEC UN VRAI TAUREAU.**

**L'Endormie n° 5**

Par Olivier Strebelle (°1927), 1984, bronze\* doré 24

Issue d'une série de figures féminines à la sensualité épanouie, la sculpture joue avec les reflets du bronze\* poli pour mettre en lumière des rondeurs évocatrices. Faite d'un assemblage complexe de pièces entrelacées, l'œuvre propose une variation poétique sur le thème du morcellement et de l'unité. Flottant au-dessus d'un bassin, *L'Endormie* suscite un rêve aquatique.



**> CETTE ŒUVRE FIGURATIVE REPRÉSENTE UN CORPS FÉMININ. POUVEZ-VOUS EN IDENTIFIER LES DIFFÉRENTES PARTIES ? POUVEZ-VOUS MIMER SA POSITION ?**

**RÉPONSE :**

.....  
 .....  
 .....

**> LE MUSÉE EN PLEIN AIR COMPTE DE NOMBREUSES ŒUVRES EN BRONZE\*. RELEVEZ-EN QUATRE. POUR RECONNAÎTRE CE MATÉRIAU AUX PATINES\* TRÈS VARIÉES, VOUS POUVEZ LE TOUCHER POUR CONSTATER SA FROIDEUR MÉTALLIQUE ET LE FAIRE RÉSONNER POUR OBSERVER QU'IL EST CREUX.**

**RÉPONSE :**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**Mur de pierres d'âge viséen**

Par Pierre Culot (1938-2011), 1967, pierre calcaire 20

Cette œuvre est une des plus anciennes et des plus explicitement intégrées puisqu'elle apparaît de prime abord comme un mur de soutènement\*. Le terme « viséen » fait référence à une période géologique de l'ère primaire (- 543 à - 250 millions d'années). C'est donc une allusion directe à nos origines et également un hommage aux sites carriers wallons, encore nombreux il y a quelques années. Son agencement évoque quant à lui une construction « cyclopéenne », c'est-à-dire mettant en œuvre un entassement de grosses pierres non taillées, comme on le faisait déjà dans la civilisation mycénienne (XVI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.). Culot nous renvoie une fois de plus vers nos origines, le monde grec, creuset de nos civilisations.



**> ALORS QUE LE DOMAINE A ÉTÉ CRÉÉ SUR UN SITE JUSQUE-LÀ PRATIQUEMENT VIERGE DE TOUTE INTERVENTION HUMAINE, LE MUSÉE PRÉSENTE DE NOMBREUSES ALLUSIONS À L'HISTOIRE DE NOTRE CIVILISATION. REPÉREZ-EN UNE AUTRE.**

**RÉPONSE :**

.....

>TROUVEZ-VOUS QUE CE « MUR » DE PIERRE CULOT EST BIEN INTÉGRÉ À L'ENVIRONNEMENT DU DOMAINE ?  
AVEZ-VOUS L'IMPRESSION QU'IL S'AGIT D'UNE CONSTRUCTION DE L'HOMME OU NATURELLE ? ARGUMENTEZ.

RÉPONSE :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Pour aller plus loin...

#### Activités destinées aux enfants de l'enseignement fondamental

Redéfinissez avec les enfants les notions d'art abstrait et d'art figuratif. Sur base de ces définitions, demandez aux élèves d'identifier à l'aide de cartons colorés (rouge = abstrait / vert = figuratif), les œuvres vues durant le parcours.

#### Activités destinées aux jeunes de l'enseignement secondaire

*Le mur de pierres d'âge viséen* de Pierre Culot fait référence aux appareillages\* cyclopéens, formule de construction d'architecture défensive courante dès l'antiquité. Voici l'occasion d'une recherche documentaire sur cette forme de construction. Demandez aux élèves de rechercher des exemples de constructions cyclopéennes et de se documenter sur les sites où cette forme architecturale est présente. Les recherches peuvent faire l'objet d'un exposé commenté en classe.

PLAN PARCOURS 2

